



La propuesta requiere de la asistencia obligatoria de al menos el 80% de los encuentros presenciales cuya distribución de tiempo es extensiva e intensiva, de acuerdo con los objetivos, contenidos y actividades que se desarrollarán en cada uno de las unidades curriculares.

El sistema tutorial en forma conjunta con los horarios disponibles para las consultas, complementarán la formación teórico-práctica y la de la metodología para la investigación educativa

Destinatarios:

- a. Supervisores, Directivos y/o Docentes con título docente, habilitante o supletorio que se desempeñen laboralmente en el área artística.
- b. Docentes con título docente y/o habilitante, con posibilidades de desempeño en la temática abordada.

Requisitos de admisión:

De la admisión:

- a. Presentación de C. V. abreviado en carácter de declaración jurada.
- b. Fotocopia de 1ª y 2ª hoja del DNI
- c. Certificado de aptitud psicofísica para estudios.
- d. Certificaciones laborales que avalen antigüedad docente (solo para títulos supletorios, habilitantes y expertos).
- e. Fotocopia autenticada del/los título/s docentes expedido/s por instituciones reconocidas oficialmente para tal fin (universidades, institutos nacionales, conservatorio nacional de artes, institutos de formación docente, escuelas normales, otros)
- f. Llenado de la ficha de inscripción
- g. Entrevista personal.

REGIMEN ACADÉMICO

Breve Fundamentación de la Estructura Curricular Propuesta

Partimos de la premisa que este Postítulo, está destinado a profesores, docentes que ampliarán su campo de conocimientos desde una mirada puesta en la diversidad, sin perder de vista los instrumentos y técnicas pedagógicas de su quehacer docente.

Seguramente los/las docentes que se inscriban en el presente Postítulo, traen consigo un bagaje de conocimientos previos; por lo que tenemos como punto de partida, un dispositivo de información que se convierte en una matriz de respuestas con las que operará luego. Sin embargo, el problema se presenta por la carencia de soportes epistemológicos que validen la práctica y también por la calidad y pertinencia de las respuestas que los/as docentes deben permanentemente enfrentar en sus prácticas, en una escuela donde los sujetos que aprenden se han visto modificados por la Postmodernidad y los fuertes cambios culturales.

En esta línea Delia Dubroff et al. (2000:17) dirán: *"La diversidad es una construcción que se realiza tomando como punto de partida el respeto por las diferencias individuales, de esta manera las prácticas docentes al interior de las instituciones cobran otro significado. La diversidad se constituye en una unidad de*



Malla curricular – Actualización Académica

	1° CUATRIMESTRE	Hs. Cátedra		ANUAL	2° CUATRIMESTRE	Hs. Cátedra	
		Quincenal	total			Quincenal	total
ACTUALIZACIÓN ACADÉMICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES	Fundamentos filosóficos y epistemológicos del Arte	4	32	REFLEXIÓN SOBRE LA PRÁCTICA I 2 hs/ Quince n. 32 hs/ totales	Sujeto del aprendizaje y contexto artístico	4	32
	Pedagogía del Arte y Educabilidad	4	32		El lugar y función del Arte en el Sistema Educativo	4	32
	Educación Artística y contexto socio cultural	3	24		Nuevos enfoques en la enseñanza de las Artes.	4	32
	Metodología de la Investigación	3	24		Investigación en Arte y Educación	4	32
FORO INTEGRADOR Reflexión sobre la práctica I 2 hs/quincenales – 32 hs/totales por cuatrimestre ANUAL							
		1° Cuatrimestre			2° Cuatrimestre		
Horas cátedra totales		144 hs/c			160 hs/c		
Horas reloj totales		96 hs/r			106 hs/r		